

Газета школы при Постоянном представительстве Российской Федерации при ООН в городе Нью-Йорке, США

355 W 255 St Bronx  
NEW YORK NY 10471

Телефон, факс: 1 (718) 543 –7969



Второй год издания  
Специальный  
выпуск № 3(11)

Апрель 2003г.

## Русской словесности посвящается



### **“Всякое слово без дела ничтожно и пусто” (Демосфен), или воспоминания и размышления о неделе литературы**



Вот и прошла, пронеслась неделя литературы. Конечно, она только формально называется неделей, в действительности же она лишь отражает результаты длительных репетиций, заранее заученных стихотворений. Но и на эти, казалось бы, результаты не хватает времени, литературная неделя превращается в декаду, а победителей многочисленных конкурсов ещё объявят нескоро, даже после её окончания. Так что получается не литературная неделя, а целое событие. Несложно было бы формально оценить её, дождавшись итогов всех мероприятий и записав факты, фамилии и имена, номера мест и оценки, но куда интересней заново пережить и попытаться уловить, выразить на бумаге собственные, пока ещё свежие, впечатления.

Мне повезло: я участвовала во всех возможных мероприятиях. Вместе с началом весны потихоньку прокрадывается в школу и предчувствие чего-то грандиозного. Выражается оно и в литературных газетах, словно по велению волшебника-невидимки появляющихся на любом свободном местечке и с каждой переменной всё более до неузнаваемости преображая голые стены коридора, и в просьбах учителей учить стихотворения и приносить для печати собственные сочинения, и во всё более учащающихся и удлиняющихся репетициях. Но вот уже обыкновенный урок литературы жертвует на заполнение анкеты. Замелькали вопросы: «Любишь ли читать? Какие бы произведения исключил из программы, а какие – наоборот, включил бы?..» Ожидание великого, прекрасного достигает предела. «Вот-вот наступит!.. Начнётся!..» А на следующий день, 25 февраля, уже первый литературный конкурс – олимпиада по русскому языку... И всплеск радостного чувства и нетерпения находит выход, с шумом перехлёстывает через края и расплывается в тихой улыбке. «Началось?.. Началось!» Олимпиада по русскому языку на удивление интересна. Кроме ожидаемой и не требующей особого ума орфографии и пунктуации, здесь и вопросы с развёрнутым ответом, что для меня равносильно сочинению-миниатюре. На какие-то полчаса переносюсь в мир Родиона Раскольникова, сочувствуя при этом главному герою «Преступления и наказания».

На эту неделю всё. Но это ещё цветочки, а ягодки впереди. С наступлением марта и развертыванием в полную силу сообразительность и скрытые донны таланты учащихся. Обычные дополнительные занятия заменяются всевозможными литературными мероприятиями. В среду – конкурс чтецов. И хотя учила свою прозу – отрывок из слабого сердца Достоевского – почти месяц, на конкурс чтецов иду в волнении необыкновенном. Не верится, сколько народу собралось читать и слушать стихи: кабинет битком набит.

«Лишь бы не первой!» – единственное желание, и, благо, начинает 5 класс. Даже не поэту и не любителю стихов было бы необыкновенно интересно оказаться здесь: тут можно наблюдать не только разнообразие стихов, но и характеров. Каждый чтец проявляет себя по-разному: есть и смелые, и робкие, и страшно волнующиеся, и беспечные, некоторые многозначительно произносят название стихотворения, другим не терпится сказать первые строки, дальше – как-нибудь. Одно бесспорно: все стараются. После первых минут вполне естественного желания раз сто повторить про себя выученное поддаюсь общему настроению и погружаюсь в уголок поэзии. Размеренный ритм лирики приятен, но он совершенно выбивает меня из колеи: новые впечатления вытесняют старые, заглянув в листочек, убеждаюсь, что совершенно не могу уловить выражение столь некстати подвернувшейся прозы. Когда наступает моя очередь читать, я выхожу с совершенно опустошённым сознанием, в памяти – ни слова. Но, наверное, память – капризная штука, и часто, даже в минуты волнения из неё можно извлечь так тщательно и ... увы, тщетно заученное. Зато после того,

как «отстреляешься», жалеешь, что не была в числе тех, кто выступал первым, и что после тебя осталось всего три-четыре чтеца. Только теперь осознаёшь, что до сих пор не мог вполне наслаждаться искусством чтения других.

Потом 15 минут подождать, пока подводят итоги. Все оживлённо разговаривают, делают предположения. Мне-то никакое место, конечно, не светит, да и не было оно, признаться, моей главной целью. Просто хотелось идеально прочитать отрывок из произведения гениального писателя: так, чтобы интонацией передать всё, что он хотел сказать, чтобы у всех дух захватило и чтобы они поняли автора. А какое счастье быть понятым – к этому стремились все творцы на протяжении всей жизни. По-видимому, я поставила перед собой слишком грандиозную задачу, вот и не выдержали нервы: какое-то странное оцепенение, равнодушие охватило и парализовало меня, а от этого самого равнодушия, между прочим, очнуться куда труднее, чем от элементарного волнения. Что ж? Места не заняла, но впоследствии всё-таки была награждена грамотой «за чтение прозы на конкурсе чтецов». И то приятно.

Но ещё более конкурса чтецов я люблю творческую мастерскую. Здесь задания всегда оригинальные, не совсем простые, но есть выбор. А больше всего я люблю то, что не надо заранее готовиться: приноси лишь с собой талант и голову на плечах, ежели есть. Два вопроса сразу мне показались интересней других: описание своего самого сильного впечатления и задание для поэтов – поздравление с 8 марта в стиле Лермонтова и Пушкина. Я написала целую поэму в духе Лермонтова, но ни одной строки, похожей на стихотворения Пушкина. К счастью, у Лены, сидевшей рядом, наоборот, было только поздравление в стиле Пушкина.

Сколько вдохновения принесла эта декада литературы! Неделя пролетела легко, быстро, и даже после уроков, олимпиад, репетиций и домашнего задания вставать на следующий день было совсем не трудно, будто я только и делала, что отдыхала. А с какой радостью я узнала, что у меня сохранились черновики сочинений, которые считала утраченными навеки. Я не могла без улыбки перечитывать свои произведения и лихорадочно переписывала их, лишь в три-четыре часа ночи (или утра), убеждая себя, что спать, по сути дела, вообще-то надо, и, хотя не чувствовала ни малейшего признака усталости, касаясь головой подушки, мгновенно засыпала.

Но самое грандиозное было оставлено, как говорится, на закуску – концерт. Он был посвящен 8 Марта, и с самого утра в пятницу почувствовалось праздничное настроение. Вместо первого урока – поздравления, и подарки, и газета, и стихи, посвященные каждой девушке, и удивительный стол с блинами, испеченными самими мальчиками (то есть, Алёшей), и необыкновенная галантность молодых людей, а как они были одеты! Единственный урок – ОБЖ и, наконец, генеральная репетиция.

Все знают, что представляет собой готовый спектакль. Но каков же он глазами актеров?

Во-первых, прибегаю домой и заваливаюсь спать после недели бессонных ночей. Затем, конечно, оказывается, что костюм надо подшивать дольше, чем предполагалось, и являюсь в зал в полседьмого вместо назначенных 6:00. Ругают ли меня? К удивлению, Наталья Александровна встречает с широчайшей улыбкой: «Скорее в гардероб!» Она – волшебница: в руках ее с невероятной быстротой мелькают шпильки, заколки и ровно через минуту готова дивная прическа. Затем подходит ко мне Ольга Викторовна, и вскоре меня совсем не узнать. Так и в роль войти не стоит труда. Рядом околачиваются младшие классы, тоже готовятся к выступлению. «Ну и ба-боч-ка!» - слышу я удивленный возглас Маши, одной из младших девочек. «Ты не бабочка!» – неожиданно делает она вывод.

Вопреки долгим репетициям, длящимся иногда более двух часов, время на самом представлении летит жутко быстро – только успевай лови. Но и не пытайся: не поймашь минуты, слишком уж стремительно они мчатся, словно их кто-то нарочно ускорил. Я боялась, что выступление маленьких будет скучным. Как бы не так! Даже Егор с Женей, бродившие поначалу по залу (про одного из которых сидящий за мной зритель шепнул «Ленский!»), – вскоре утомонились. И все мальчишки-артисты даже встали поудобнее, чтобы наблюдать за представлением. Особый восторг вызвал номер с поваром «Люблю я макароны». Но все было замечательно: и всевозможные танцы, и сказка про семерых козлят. Было также замечено, как во время сказки за забором крались Валентина Анатольевна с Натальей Александровной. «Спецназ!» - значительно пояснил один из мальчишек-зрителей.

«Предложение» даже одним глазком посмотреть не удалось: слишком уж большая была суматоха за кулисами. Одни вполголоса повторяли текст. Другие шёпотом их подхватывали. Третьи одевали последние атрибуты костюма, прося завязать резинку на шее или поддержать вешалку. Четвёртые разглядывали себя в зеркало. И все старались изо всех сил сохранить тишину. Это не совсем удалось, когда одна из артисток задела каблуком стоящую у стены гитару и та, как показалось, с невероятным гулом грохнулась на пол. Зато все с интересом наблюдали, когда на сцену вынесли собачку Жулю.

Перед выходом на сцену я не пыталась вспомнить свои слова: была в полной уверенности, что они сами собой придут в нужный момент. И была совершенно спокойна. Причём испытывала не то прежнее злое равнодушие, а лучезарно и беспричинно верила, что всё будет замечательно. Стоило только внимательно следить за происходящим и не прозевать, когда нужно говорить, но, по-моему, этого в «Свадьбе» ни с кем не случилось. Даже по мнению зрителей, все мы были гениальны. Чрезвычайно чувствительна была Анна Мартьяновна (Рената Кутергина). Необыкновенно усерден, восхищен и «по уши влюблен» Ять – Костя Славашевич. Воровато-хитер Жигалов – Женя Прокopenko. Искусно расчётлив Апломбов (Егор Пискунов). Проста и очаровательна его невеста Дашенька (Лена Грибок). Потешен Дымба (Алеша Лановенко). На удивление изворотлив Нюнин (Вова Кудрис). И, безусловно, совершенно неотразим Генерал (Алеша Урюжников).



Что касается меня, первые минуты я ещё играла осторожно, взвешивая каждое слово: а не слишком ли я тихо, нерешительно крикнула: «Ох, как тебя? Эпаминонд Максимович!..». Но вскоре я поддалась вихрю представления и играла уже всласть, не задумываясь. Стоит отметить и два замечательных танца: в исполнении девочек 9-го класса и старшеклассниц.

Вот мы отыграли. Девушкам вновь подарили цветы, и можно было несколько минут покрасоваться, сфотографироваться на сцене, погреться в лучах заслуженной славы. Спектакль был воспринят «на ура». Судить об этом можно не только по нескончаемым похвалам, которые получают всегда приятно, но и по тому, что представление подняло многим зрителям настроение.

Каждый учитель на следующей неделе начинал урок с комплиментов. Наталья Александровна наградила каждого из своих артистов коробкой конфет с золотой надписью «Поздравляем дорогих». А сама получила от благодарных зрителей, оценивших мастерство ее питомцев, похвалу: «Играли, как профессионалы».

**О русском языке, великом и могучем**

На земном шаре, как известно, более двух с половиной тысяч языков. К числу наиболее распространённых относится русский язык, а ближе всего к нему такие языки, как белорусский и украинский. Вместе эти языки образуют восточнославянскую группу индоевропейской языковой семьи.

Русский язык чрезвычайно богат, гибок и живописен. В 50-80-е годы прошлого столетия русский язык учили и знали во многих странах мира, дружественных Советскому Союзу – в Болгарии, Польше, Румынии, Китае, Монголии, Вьетнаме и других.

Я написала маленькое стихотворение, посвящённое родному русскому языку:

Русский язык – мой родной,  
Говори и пиши на нём, пой,  
Ну и стихи сочиняй,  
Край свой родной прославляй.  
Великий, могучий язык,  
Который нам в душу проник.  
Чтоб «чистым» навеки был он,  
Давайте забудем жаргон.

*Кузнецова Римма, 9 кл.*

**МЫ СОЧИНАЕМ -  
В ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ И ДОМА****БАСНИ****Кукушка и лиса**

Кукушка встретила лису,  
На чашку чая пригласила,  
И, зная всё, про всех в лесу,  
Все тайны сразу ей открыла.  
Кто где живёт, что ест, что пьёт.  
И где в дома удобный вход,  
Кто жадный, ну а кто добряк,  
Кто умный, ну а кто дурак.  
Болтала битых три часа,  
И это слушала лиса...  
А утром, заметая след,  
У многих нор нашла обед.  
Мораль сей басни твёрдо знай!  
- Ты с первым встречным не болтай  
Как говорливый попугай.  
Поскольку каждый твой секрет  
Он может обратить во вред.

*Авдеев С., 5 кл.*

**Хвастливый заяц**

Решили как-то звери устроить в лесу спортивные соревнования. Бегемот - самый главный судья - сказал, что победителю будет вручён компьютер последней модели.

Заяц, как только услышал об этом, расхвастался, что победит, а когда узнал, что ему предстоит обогнать черепаху, и вовсе зазнался: «Я её в миг обгону! Пока она к финишу доплетется, я уже сто раз лес обегу!!!»

Начались соревнования. Заяц побежал, как сумасшедший, и свалился в яму. Вылез и решил не идти к мостику, а попросту перепрыгнуть речку, но упал в воду. Кое-как

выкарабкавшись, он подпрыгнул и так сильно ударился о ветку, что потерял сознание.

А Черепаха тем временем спокойно шла, обходя ямы и ухабы. Когда хвастливый Заяц прибежал к финишу, то увидел, как судья вручает Черепахе приз.

Вот тогда-то Заяц и понял, что означают слова: «тише едешь - дальше будешь.»

*Касумов В., 5 кл.*

**Хвастливый муравей**

Однажды муравей, по прозвищу Хвастливый,  
Решил удивить весь род звериный.  
И говорит: «Ведь побоятся меня даже слон!  
Недаром за пальмою прячется он!»  
Звери тут расхохотались,  
И смеялись, и смеялись,  
А муравей, разгневавшись, пошел к слону  
И доложил такую вещь ему:  
«Я муравей великий, сильный,  
Я муравей и знатный, и красивый.  
Иди со мной на бой, о мудрый слон!»  
И как залезет на слона  
И укусит.  
Казалось, у хвастуна так много сил!  
Но слон его и не заметил,  
Укус его и не приметил.  
Обычно любит тот хвалиться,  
Кто сам ни на что не годиться.

*Коханова Катя, 5 кл.*

**Сорока -воровка**

Сорока-воровка по лесу летала  
И новости ложные всем доставляла.  
Сказала медведям, что сын их пропал,  
Сказала зайчихе, что зайчик сбежал,  
Что в местном лесу появился шакал.  
Охотники бродят, стреляют в зверей.  
«Спасайтесь, спасайтесь, друзья, поскорей!»

В школу встревоженный мишка спешит:  
Сынок-медвежонок за партой сидит.  
Зайчиха нашла зайчонка в норе.  
Охотник покинул уж лес на заре.  
Шакала не видели здесь никогда.  
«Сорока, сорока, ты врешь, как всегда!»

На лес надвигалась большая беда –  
Очень, очень много огня.  
Огонь пожирает деревья, кусты,  
Спасения нет от этой беды!

Сорока почуяла запах огня.  
Торопится новость доставить она.  
Стрекочет медведю, зайчихе трещит,  
«Пожар надвигается», - всем говорит.  
«Спасайтесь, спасайтесь, спасайтесь же все!»  
«Лети себе, врушка, не верим тебе!»

В этой басне есть завет –  
Кто раз обманет, тому уж веры нет.

*Швейцер Л., 5 кл.*

## СТИХИ

### Зимний сон

Пришла зима колючая, холодная,  
Засыпав снегом белым рощи и поля.  
И до весны заснула сном безмолвия  
Под ризой белоснежной матушка земля.  
Идет ли снег, метель ли в поле воет,  
Иль звон стоит в прозрачной вышине,  
Тебя уже никто не беспокоит -  
Всё замерло в глубоком зимнем сне.

*Попов С., 6 кл.*

Я шла, в руках держала солнце,  
А ты сидел и ждал меня.  
Я для тебя, как свет в оконце,  
Но ты все ж больше для меня.  
К нам скоро жизнь придет, я знаю.  
Пусть после смерти – тоже жизнь.  
Я по глазам твоим читаю:  
Переродись, переродись!  
Отдам пусть душу, но  
Всего дороже мне твое лицо.

*Кутергина Рената, 10 кл.*

### Поздравление на 8-е марта в стиле Лермонтова...

Улыбки тень, смешок, коварство,  
Надежды луч, мечта, мечта...  
И чувство-царство - всё напрасно,  
Ведь это не любовь – игра.

И праздник, праздник в честь созданий,  
Так разбивающий сердца!  
И ждут ещё конфет, признаний  
В особенности же одна...

Нет, ты не вынудишь признанья:  
Любовь увяла и прошла.  
Такого злейшего создання  
Ещё Земля не родила.

И всё ж ты злее:  
Зришь и губишь  
Горящим пламенем очей...  
Нет, не поддамся!  
Не получишь  
Признанья пламенных речей!

Смеешься...  
Кроет веер щёки  
И лишь два глаза-уголька...  
И образ милой издалёка,  
А уж до милой два шага.

Обман! Ты лгунья, лицемерка,  
Тебе вся правда не дана.  
Ты мне не пара!  
С бала еду, как с кошмарного сна.  
Причина мук ты и страданья  
И всё горчишь ты жизнь мне  
За это нет и оправданья  
Ни наяву и ни во сне.

Тебе всё мало?  
Маски мало?  
Кою зовёшь своим лицом?  
И веером ты кроешь жало,  
Что ты откроешь мне потом  
Сейчас же тихих глаз улыбка  
Потоп надежд мне подаёт,  
А там усмешка и ошибка...  
Отбрось, отбрось же опухало  
И дай увидеть зла ты жало  
Хоть для приличья ты обличье преступное-то обличи  
(Иль взглядом чистым объясненья развей скорей ты опасенья...)

Верна, надёжна и любезна,  
Щедра, кротка и так нежна...  
Нет, и мечтанья бесполезны!..  
Чтоб поглотила тебя бездна  
И в этот праздник страшный, мерзкий  
Ты пропадала там одна.

*Кирильченко О., 11 а*

### и в стиле Пушкина ...

Нежней мне девы не найти  
И дня счастливей тоже.  
Сегодня, ото сна тепла,  
Свежа, ты встанешь с ложа.  
Весёлым взором обведёшь  
Свои покои ты.  
И на столе найдёшь  
Конфеты и цветы.  
То, милая, подарок мой,  
Любви моей залог.  
Примерь же в этот Женский день  
Мимозы тот веноч!

*Сокол Лена, 11а*

\*\*\*

Я к вам пишу,  
Хочу поздравить  
Вас с самым лучшим Женским днем  
И в глубине души оставить  
Воспоминания о нем,  
Еще любви я вам желаю  
Прекрасной, чистой как слеза,  
И чтоб счастливо улыбались  
Ваши чудесные глаза!  
Хочу, чтоб счастья было много,  
И горя не видали вы,  
И в этот день, 8 марта,  
Не только он дарил цветы!!!

*Шилина С., 9 кл.*

**Зима**

Зима засучила рукава,  
 словно белый мрак.  
 Слова превратились в города  
 на моих глазах.  
 Дома побледнели, навзничь грохнувшись в  
 сугробы лет.  
 Глаза заметелились неправдой,  
 перепудрив след.  
 Зима засучила рукава,  
 словно белый мрак.  
 Слова превратились в города  
 на моих глазах.  
 И только дерево хохочет, снежный брызнув лак...  
 И только ночь опять сдурела... Вот так!  
 Опять переломленным судьбой  
 остаётся ждать.  
 Гадать - природы тайн нам вовсе  
 не узнать.  
 Листва запретом бесится  
 в опухшей голове.  
 Нет сна в прогнившем ложью  
 изумрудном городе.  
 Зима засучила рукава,  
 словно белый мрак.  
 Слова превратились в города  
 на моих глазах.  
 Слезы упавшей ночи  
 Рубят окна в потолке.  
 Стекляною душою  
 Полетим с тобой во сне.  
 И правда безобидно  
 Поглотит в себя печаль.  
 Фонарь землёй набитый,  
 Весной осветит даль...  
 Зима засучила рукава  
 словно белый мрак.  
 Слова превратились в города  
 на моих глазах.  
 Дома побледнели, навзничь грохнувшись  
 в сугробы лет.  
 Глаза заметелились неправдой,  
 перепудрив след.

**Дерево...**

Доброе дерево, белая тканница,  
 Сколько мне маяться?  
 Сколько мне маяться...

Ночь перевязана,  
 Ночь обесточена...  
 Бинтом замёрзшего гноя небес.

Жёлтые люди снегом изрублены,  
 Окна глотают ножи фонарей...  
 Режут глаза, монотонностью куплены,  
 Серые дни белых ночей.

Воля работает, воля наказана...  
 Долбит решётки, сугробов гробы.  
 Ночь обесцвечена, ночь перевязана,  
 Рвутся на волю мученья плоды...

Плавится осень под светом диктатора  
 Режущим горло ночным фонарём.

Стынет зима кипящим КАРАТОРОМ,  
 Чувственный, льдом зацвёл водоём!

Ходят часы застывшего времени,  
 Виснут над головой замыслы племени,  
 Жизнь обесценена!  
**ЖИЗНЬ ОБЕСЦЕНЕНА!!!**

Силы венозностью плавают ранено,  
 Рвутся, трещат взрывные мечты...  
 Слово спасается – слово накалено,  
 Бой перед смертью кровавит седым.

Ты же спокойное, ты одеянное,  
 Гнёшься безлиственно в снеге любви.  
 Пальцами смотришь на жизнь окаянную,  
 Щупаешь взглядами муки мои...

Доброе дерево, белая тканница...  
 Сколько мне маяться?  
 Долго ещё?

**Простуда**

Ночь темна, как рассвет, упавший в кювет.  
 На экране окна хромающий свет.  
 Ковыляя под утреннюю загадку,  
 Ползёт к горизонту луч...  
 Но солнца всё нет,  
 Заболело и спит.

Вот микстурой пришёл вёдренный дождь.  
 Вкусом снега летит по глазам и рукам,  
 Но, поняв, что болезнь неизвестна,  
 Впадает в земельный транс...  
 Теперь он внутри,  
 Рвёт сердце у нас.

Что же делать теперь?  
 Ведь утра всё нет.  
 Простудился фонарь, на бумаге назвёздив завет.  
 Зацепившись растрёпанной шеей,  
 Вишу у обрыва лет...  
 Болтаемый ветром, как птица,  
 Хожу.....

Стою на коленях, как дождь пред зимой.  
 Кидаюсь словами, рву в ключья, но ветер глухой.  
 И кашляет небо лаянием птиц,  
 Чихает слюною звезд...  
 Но света все нет-  
 Теперь он уснет...

Ночь темна, как рассвет, упавший в кювет.  
 На экране окна хромающий свет.  
 Но лишь падающий камень,  
 Сажаясь на тень,  
 Посмотрит на сотый этаж...  
 Подумав мираж...  
 Подумав мираж.

**Сырое утро (после урока литературы)**

Утро. Взгляд, шатается по стенам,  
 Огибаю люки, "переулки"...  
 Утро ищет что-то в тишине...  
 День выходит на прогулку.



Пальцы прыгают от дрожи.  
В мыслях бегают будильник,  
Что иконой загорожен...  
Стрелка чувствует коней.

Тучи плавают по полу,  
Из окна перерождаясь в пыль...  
Зимою полыхает злоба.  
Предстоит ещё одна дороги жизни миля...

Вдруг в комнату вбегает Пушкин!  
С Земфирой и Алеко на ладони!  
Цветами на лесной опушке  
Утро расцвело на тусклом фоне!

Рифмами бегают строки по взорам!  
Мир перестал быть в классе!  
В мыслях парю, во всемирном просторе,  
По рассветам громовым басом!

Сижу. Уверен в красоте,  
Словно гвоздь, вбитый в глотку стеклу.  
Как чёрная клякса на жёлтом листе,  
Восхищаюсь миром. Сижу.

Утро взракетило в школьную стену!  
Выливается искусством из дверей и окон!  
Вечно буду благодарен сену,  
Кипятящему сырой день уроком!

*Пискунов Егор, 11 а*

### **Женя (по мотивам «Ямы» Куприна)**

Болтаюсь взад – вперед,  
А там внизу,  
Где никто не поймет,  
Мельтшат муравьями,  
Выползают из-за ям, по пьяни,  
Рвут зубами от жадности  
Люди земную плоть.  
И бессильна я, бестелесная,  
Ей, безгласной, помочь.

Тут пожар, там война,  
Безутешно бескровное плачет дитя.  
Море слез и волны крови,  
А на острых железа штыках  
Клочья разодранной боли.  
Груды хлама, завалы срама,  
Душу рвет пронзительный  
Малыша крик: «Мама!»  
Тупым ножиком по венам,  
Головой большой о стены,  
Перезвон ночей и брани...  
Что же станет, люди, с нами?  
Брат на брата, сын на отца.  
Кому вы продали, безумные, свои сердца?  
За что уважать вас? За что любить?  
Надо быть Господином, чтоб уяснить.  
Мне ж, недалёкой, чтобы узнать  
Себя было проще убить, чем сломать.

\*\*\*

Мы бежали с тобой по траве изумрудной,  
Мы бежали с тобой по янтарным пескам,  
Мы мечтали, искали мы новое чудо,  
Чудо чудное, диво мерещилось нам.

Уж давно, за спиною, задорное утро,  
Без оглядки летим сквозь солнечный храм,  
Опрокинули чашу с водою лазурной;  
И опять чудо чудное, диво мерещится нам.

Мы теперь не бежим – скалы, скалы,  
Неприступные скалы у нас на пути,  
Мы вгрызаемся в камень, разгребая руками,  
Чудо чудное, диво у нас впереди!

На заре все так было легко и понятно,  
По крупичкам мы брали и брали свое,  
А сейчас на доске спотыкаемся шаткой  
Чудо чудное, диво... а есть ли оно?

И над нами повисла вдруг тишь беспринятая,  
Огляделись – и слезы из глаз потекли,  
Янтарь перемешан в грязи с изумрудами  
О, Творец! Чудо чудное, диво от нас береги!

\*\*\*

Не бывает зла без добра,  
Не бывает свадьбы без траура,  
Не бывает тьмы крошечной без света луча,  
Не бывает замка без ключа,  
Не бывает зимы без лета,  
Не бывает заката без рассвета,  
Не бывает доблести без страха,  
Не бывает вечности без праха,  
Не бывает дыма без огня,  
Не бывает правды без вранья,  
Не бывает смерти без рождения,  
Не бывает неудачи без везения,  
Не бывает греха без прощения,  
Не бывает свободы без заточения,  
Не бывает неба без подземелья,  
Не бывает правил без исключения,  
Не бывает реки полноводной без ручья,  
Не бывает мира без равновесия.

*Евленьева Женя, 11 б*

### **Тишина**

Тишина... как много в ней спокойного  
и вечного...  
Она – тоски покорная сестра,  
Любимая эпохой мать  
Не будет нас куда-то звать,  
Не будет прятаться, искать,  
Быть может, после...  
Тишина... так много в ней загадок, тайн,  
Она – хрустальная дорога к звездам,  
Там, где всегда царит покой,  
Где мы во власти дали той глухой  
Искали песни... рок-н-ролл...  
Она сильнее их...  
Как жалко, что ее так мало,  
Поэта дикая мечта,  
Заполненная пустота,  
Она танцует вечный танец,  
Свой абсолютно тихий танец  
И смотрит в небо...  
Тишина... с любовью, верой и надеждой  
она молчит...  
она не хочет ни кричать, ни плакать,

Ни песни петь, ни воевать и не писать стихи...  
 Как хорошо сидеть на облаке, сучая,  
 И наблюдать, как зажигаются огни...  
 Не верьте тем, кто говорит:  
 “В начале было слово!”...  
 В начале пела тишина,  
 А после были облака, и родилась  
 тогда весна, с дождями золотая  
 осень,  
 И белой ватой первый снег упал  
 На землю и уснул...  
 А после солнечное лето,  
 Миг спустя запели птицы  
 И понеслось со страшной силой  
 Ржавеющее наше время –  
 Нефть, небоскрёбы, провода, колонны и  
 Помойка мыслей,  
 Заводы, бомба, города...  
 Война...  
 Последняя война, последний взрыв, последний  
 Крик, последний взгляд, последний выстрел...  
 А после снова тишина.

...  
 Вновь родилась весенней ночью ...  
 Она не бог, она не идол  
 Она – святое многоточье...

\*\*\*

Белый свет на земле коричневой  
 Освещает мутные празднички,  
 Никогда не была жизнь вечной,  
 Да и день вроде не был проказником.  
 Жизнь плывёт себе по течению,  
 А за ней миллиарды подданных,  
 Всё поют о небесных мучениях,  
 Половина из них уже проданы,  
 А я сижу себе на балкончике  
 Да люблюсь любимым городом.  
 Там вдали звенят колокольчики,  
 Эх, ударили б лучше в Царь-колокол.  
 А в газетах рекламы элитные:  
 “Покупайте шампунь против перхоти!”  
 А у нас полстраны уже бритые:  
 Кто сидит, кто в Чечне, а тот в золоте...  
 Улыбнулась эпоха с издёвочкой  
 Да спустила с цепи ложь голодную.  
 Завязалась в узел верёвочка,  
 Эх, держись, Россия свободная,  
 А в подъездах шпана с гитарами  
 Песни поёт про Родину,  
 Вся судьба увешана шрамами,  
 Хоть со шрамами, да всё ж не уродина  
 Сколько лет, сколько зим пророчим любовь,  
 Да толком ещё ничего не менялось,  
 По иконам текла наша грешная кровь,  
 А война за окном опять начиналась,  
 Ну, давайте, стреляйте, давайте, рубите,  
 После хором рыдайте и хороните,  
 В своей же крови сапоги полощите,  
 А после в застольях смысл ищите...  
 Сырая любовь, чёрно-белые сны,  
 Свастика, голубь да растаявший лёд,  
 Я, подпольный союзник вселенной весны,  
 Остался живой, хоть не часто везёт...  
 А эпоха всё смеётся с издёвочкой,  
 Скалит зубы на нас зло голодное.  
 Да не вяжется в узел верёвочка,  
 Просыпается вновь Русь свободная!

*Кудрус В., 11 б*

\*\*\*

Ты во мне раздражила любовь,  
 Что в душе спала кошкою скромною.  
 Образ твой предо мной вновь и вновь,  
 Лишь глаза под вечер закрою я.  
 Хочу время вернуть и вспять  
 Душу отдам  
 За улыбку  
 Дьяволу,  
 Лишь бы только сказать:  
 «Полюби меня и прости заново».  
 Лишь бы видеть твои глаза,  
 Что сердце дыбом выгнули,  
 Лишь бы снова услышать слова,  
 Что душу  
 До дна  
 Выпили.  
 Всё на свете отдам-  
 Не могу так жить.  
 Одного лишь хочу-  
 С тобой вместе быть.

*Гриненко Е., 11 б*

## ПРОЗА

### Свеча и подсвечник

На столе стояла тлеющая свеча, она была так красива и так сама себе нравилась, что не смогла не похвалить себя и сказала стоявшему под ней подсвечнику:

- Я так красива, что ты кажешься подо мной обычной стекляшкой!

Подсвечник охватило отчаяние, и он угрюмо сказал:

- Ты и правда красива, но не вечна, скоро погаснешь и расплывишься, а я останусь стоять на столе.

И вдруг по свече покатила-сь покатила-сь восковая первая слеза. Свеча плакала при мысли о том, что она, такая красивая, потускнеет, угаснет и исчезнет. Но чтобы как-то укорить подсвечник, свеча продолжила в стихах:

- Ты подсвечник некрасивый,

Ты подсвечник весь кривой,

Ты подсвечник весь оббитый,

Ты подсвечник дубинной!

- Я вовсе не дубинной, а стеклянный. И не обзывайся, ведь без меня ты не была бы такой красивой, как сейчас.

- Я?! Да я и без тебя буду ослепительно красива, - горделиво ответила свеча.

Тогда подсвечник скинул с себя свечу и сказал:

- Иди тогда встань на листок бумаги!

Свеча ушла от подсвечника подалше и стала на ближайшую газету. И стала обычной свечой и не было в ней такой красоты.

А потом пришел археолог с раскопок, взял подсвечник, начистил его. И стал он сверкать. Поставил в него новую безмолвную свечу, и сияла она так красиво, что нигде на свете нельзя было найти красивее её.

Ну а старая свеча-зазнайка потухла.

*Воронина В., 5 кл.*

### Река времени

На земле существует множество рек. Мы приезжаем, приходим к их берегам, плаваем в них. Но есть одна река, плавающая по течению которой не может избежать ни один земной грешник. Это река времени. Нас всех несёт её течение, и выбраться на её берег не дано никому. Мы плывём по течению неизбежной реки, борясь с её всепоглощающим течением, но

Школьная планета, вып. 3(11), 2003 г.  
исход нашего плаванья один – мы тонем. А наши тела река несёт дальше, в конце этой реки сидит Господь Бог, к его ногам выносит течение наши души, и он уж решает, - поднять и аккуратно положить нас на облака рая, или же зашвырнуть в котёл ада.

Но, несмотря на конечный исход нашего путешествия, мы плывём, борясь с течением, порой топя других.

*Мальшева Е., 7 кл.*

### **Если бы я был ...**

Если бы я был деревом, то рос бы в красивом городском парке “Детский клоун”. Мне там очень хорошо. Там смешные клоуны, они подбегают ко мне и щекочут. Когда человеку жарко, он прячется под моей кроной, птицы устраиваются на ночлег на моих ветвях и поют колыбельные песни.

Хорошо быть деревом, потому что деревья долго живут.

*Афанасьев Вадим, 4 кл.*

Если бы я была цветком, то росла бы на лугу. У меня было бы много друзей. Со мной играли бы шмели, бабочки, питались моим нектаром. Я играла бы с дождем, он поливал меня. Со мной встречали весну первые жаворонки. Мной любовались бы дети и взрослые. Как было бы хорошо, если я была цветком! Но я не цветок.

*Жуковская Юлия, 4 кл.*

### **ТВОРЧЕСТВО РОДИТЕЛЕЙ УЧЕНИКОВ НАШЕЙ ШКОЛЫ**

*Наши читатели уже знакомы с творчеством Стеллы Абельевны Шер – мамы ученицы школы Кузнецовой Риммы. Её поэзию отличают не только задушевность и лиричность, но и высокое чувство гражданственности, сопричастности к событиям, происходящим в России, Америке, Море. Безусловно, она не могла остаться равнодушной к событиям, происходящим в Ираке и вокруг американо-иракского конфликта, что и отражено в публикуемом стихотворении.*

#### **Иракская война**

Кому нужна иракская война,  
Циничная, кровавая, неравная?  
Людского горя чаша так полна,  
Плюс новая агрессия державная.

Хусейн, конечно, деспот и тиран,  
Убийца хладнокровный и коварный,  
На курдов напал он, на Иран  
И пыткам предавал народ бесправный.

На первый взгляд, всё верно - разоружить  
Диктатора жестоко-беспощадного,  
Немедленно народ освободить  
От этого злодея кровожадного.

Но как же можно защищать людей  
И в то же время: разрушать жилища?  
Бомбить невинных, маленьких детей  
И оставлять народ на пепелище?  
Да и солдаты коалиции несут  
Бессмысленные, глупые потери:  
Кого-то на чужбине в плен берут,  
А тех свои сбивают вместо цели.

Хусейн — бесспорно, хитрый, ох какой,  
Но ведь и Буш - не «валенок сибирский»,  
Иракской нефти захотел ковбой,  
Создал почти что кризис он карибский.

Устроил противостояние миров,  
Повсюду марши мира и протеста.  
Немало нажил Буш себе врагов,  
И всё-таки война имеет место.

И даже «Оскар», как обычно, не блистал,  
Антивоенное рисуя настроенье.  
И на позор он Буша выставлял,  
Но всё же было в этом шоу умиление.

Войны иракской можно б было избежать,  
Не порождая новое насилие.  
Но надо Штатам свою силу показать,  
Взирая на всеобщее бессилье.

Апрель 2003 г.

#### **На финишной прямой**

Закончилась самая большая - третья четверть. Мы все можем порадоваться её успехам. Главное достижение – нет неуспевающих. Среди 81-го аттестованного во 2-9 классах (10 и 11 классы аттестованы по полугодиям, а первоклассникам оценки вовсе не выставляются) -12 отличников и 40 хорошистов. Это больше, чем по итогам 2 четверти.

К тому же имеются неплохие резервы: 10 учащихся имеют по 1-2 четвёрке, а остальные отметки у них пятёрки.

Лучше всех в 3 четверти занимались ученики 3 класса – все успевают на 4 и 5. В 7 классе больше половины учеников закончили 3 четверть с тройками. Но у третьей части учащихся этого класса троек всего одна-две. Надо поднажать.

Школа гордится своими отличниками: Дубровиной Ариной, Прокопенко Таней, Соколовой Василисой – 2 кл.; Бугровой Ольгой – 3 кл.; Касумовым Вагифом, Кохановой Екатериной, Швейцер Елизаветой, Соловьевым Женей – 5 кл., Фоминой Дарьей – 6 кл., Батюшенковым Дмитрием – 7 кл, Ивановым Алексеем и Коллонтай Михаилом – 8 кл.

Поздравляем отличников и их родителей с большими успехами в главном деле – учебе.

*Зам директора школы по УВП Андреев В.Ю.*

Главный редактор:	Каррыев Б.Б.
Ответственный секретарь:	Карпычева В.А.
Редакционная коллегия:	Пиманова О.В., Каррыева Л.А., Лузгачева В.М., Неверова А.
Компьютерная верстка:	Матвеев Г.А., ученики 6 - 9 классов
Фотографии:	Пиманов Г.А.
Наши корреспонденты:	Соловьев Е. (5 кл.), Попов С. (6 кл.), Батюшенков Д. (7 кл.), Азова Т., Кузнецова Р., Никитина Д. (все - 9 кл.), Грибок Е., Сокол Е. (11 а), Евлентьева Е. (11 б).