

Дальний экстернат

2 полугодие 2011-2012 учебный год.

10 класс.

Николай Семенович Лесков. Обзор.

«Тупейный художник», «Очарованный странник» - прочитать.

Иван Флягин - один из правдоискателей земли русской. Былинные мотивы в повести Лескова.

В помощь учащемуся. Вопросы для работы с текстом.

1. Проанализируйте портрет главного героя. Какие противоположные качества подмечает в нем автор?
2. Можно ли считать Флягина настоящим монахом?
3. В чем заключалось "особенное дарование" Флягина?
4. Что определило судьбу героя?
5. Умел ли он различать в молодости добро и зло?
6. Чему учат героя дальнейшие события?
 - наказание графа и побег с цыганом;
 - служба в няньках;
 - поединок с татаринцом из-за жеребенка;
 - жизнь в плену;
 - служба у князя;
 - любовь к Грушеньке;
 - военная служба;
 - жизнь в монастыре;
7. Как вы понимаете последние слова героя: "Очень мне за народ помереть хочется?"
8. Почему Лесков считал Флягина одним из тех праведников, без которых "несть граду стояния"?
9. Каков смысл названия произведения?

Федор Иванович Тютчев. Очерк жизни и творчества.

Стихотворения: "Весенняя гроза", "Полдень", "Весенние воды", "Осенний вечер", "Бессонница", "Silentium",

"О чем ты воешь, ветер ночной?..", "Сны", "Безумие", "Душа моя, Элизиум теней...", "Нет, моего к тебе пристрастья...", "Как дымный столб светлеет в высоте.", "Я очи знал, - о, эти очи!", "О как убийственно мы любим...", "Ты волна моя морская.", "Последняя любовь", "Весь день она лежала в забытии...", "Я встретил вас...". **Наизусть – по выбору.**

Тютчев - поэт-философ и певец русской природы. Особенности пейзажной лирики поэта. Противопоставление красоты и блеска видимого мира темной, черной стихии, которая в любое время может поглотить человека. Тема мимолетности человеческой жизни. Особенности раскрытия чувства любви.

В помощь учащемуся. План анализа лирического стихотворения.

1. Тема стихотворения.
2. Основные образы, используемые для ее раскрытия.
3. Основная мысль стихотворения.
4. Художественные средства и стихотворный размер.

Афанасий Афанасьевич Фет. Очерк жизни и творчества.

Стихотворения: "На заре ты ее не буди...", "Старые письма", "Светил нам день, будя огонь в кровь", "Хоть счастье судьбой даровано не мне", "Ещё люблю, еще томлюсь...", "Я тебе ничего не

скажу...", "Шёпот, робкое дыханье..", "Какие-то носятся звуки", "Среди звезд", "Нё тем господь могуч, непостижим", "Осень" (1883), "Учись у них - у дуба, у березы...", "Прости и все забудь в безоблачный ты час...", "Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...", "Одним толчком согнать ладью живую...", "Как мошки зарею...", "Музе" (1857). **Наизусть – по выбору.**

Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике Фета. Отражение поэтом разных граней чувства любви» Тема единства человека и природы» Размышления о краткости человеческой жизни. Тема поэта и его творчества,

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества.

Сказки: "Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил". "Медведь на воеводстве", "Премудрый пескарь", "Кисель", "Коняга", "Дурак". Прочитать.

Основные темы сказок Салтыкова-Щедрина. Обличение самодурства, произвола, обывательщины. Злободневность, политическая острота сказок. Художественные особенности» Гротеск. Эзопов язык.

"Господа Головлевы". Новый жанр общественного романа. Проблема совести в произведении. Проблема семьи и воспитания. Образы главных действующих лиц. Смысл названия и основная идея романа.

Написать сочинение на одну из следующих тем:

1. Удивительный мир сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.
2. Пропажа совести и ее возвращение в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы".
3. "Выморочный" по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы".
4. Проблема семьи и семейных отношений в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы".
5. Художественные средства раскрытия идейного содержания романа М.Е.Салтыкова-Щедрина "Господа Головлевы".
6. М.Е. Салтыков-Щедрин - ваш писатель?

В помощь учащемуся. Вопросы для работы над текстом.

1. Какой закономерности подчиняется развитие характеров всех Головлевых?
2. Характеристика героев романа (кроме Иудушки) по следующему плану:
 - основные черты характера и условия их формирования;
 - образ жизни;
 - в какой момент и почему у героя пробуждается совесть и к чему это приводит?
3. Анализ образа Порфирия Владимировича:
 - какие качества сформировало у героя маменькино воспитание;
 - как затем развивается его характер и какие черты становятся основными;
 - что такое "деловое бездельничество" и почему оно так привлекает героя;
 - как объясняет автор особенности характера Иудушки;
 - в какие моменты происходит в Порфирии Владимировиче пробуждение совести;
 - почему проснувшаяся совесть не может измелить жизнь героя;
 - какая истина открывается ему в конце романа?
4. Почему пробуждение совести приводит всех Головлевых к гибели?
5. Какие отношения складывались в семье Головлевых и как они повлияли на их судьбы?
6. Каков смысл названия романа и его основная идея?
7. В чем особенности композиции романа?

Николай Алексеевич Некрасов. Очерк жизни и творчества.

Стихотворения. "В дороге", "Тройка", "Еду ли ночью по улице темной...", "Несжатая полоса", "Школьник", "Размышления у парадного подъезда", "Песня Еремушке", "Родина", "На Родине", "В столицах шум, гремят витии...", "Что ни год - уменьшаются силы...", "Свобода", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Замолкни, муза мести и печали...", "Умру я скоро...",

"Элегия" (1874), "Сеятелям", "Когда из мрака заблужденья...", "Ты всегда хороша несравненно...", "О письма женщины нам милой...", "Зине" ("Двести уж дней..."). **Наизусть "Поэт и гражданин", "Я не люблю иронии твоей..."**.

Тема тяжелого, беспросветного положения русского народа. Обличение его угнетателей. Боль автора за судьбу русской женщины. Отношение к освобождению крестьянства. Неразрывная связь темы родины и темы родного народа и его судьбы в лирике Некрасова. Тема назначения поэта и поэзии. Новый взгляд на долг поэта. Особенности любовной лирики. Гражданственность лирики Н.А. Некрасова. Мотивы народной песни в лирике Некрасова.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо". **Наизусть отрывок.**

Замысел поэмы. Отражение в ней социальных противоречий эпохи. Мастерство поэта в изображении народной жизни. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты помещиков. Проблемы счастья, долга, смысла жизни.

Написать сочинение на одну из следующих тем:

1. Размышления о тайне жизни человека и природы в произведениях А.А.Фета и Ф.И.Тютчева.
2. Тема любви в лирике А.А.Фета и Ф.И.Тютчева.
3. Тема Родины и положения русского народа в лирике Н.А.Некрасова.
4. "Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан..." (по лирике Н.А.Некрасова)
5. Лирический герой любовной лирики Н.А.Некрасова.
6. Идеал народного счастья в поэме Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
7. Народ - главный герой поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

В помощь учащемуся. Вопросы для работы над текстом поэмы "Кому на Руси жить хорошо"

1. Кто являются главными героями поэмы?
2. Как понимают счастье герои поэмы (поп, помещик, крестьяне из главы "Счастливые", Ермила Гирин, Матрена Тимофеевна. Савелий, Гриша Добросклонов)?
3. Каким предстает в поэме народ?
4. На какие группы можно условно разделить всех героев из народа?
5. Кого в поэме автор называет "народными заступниками"?
6. Охарактеризуйте каждого из них.
7. Можно ли считать Матрену Тимофеевну народной заступницей?
8. Нашли ли странники счастливого человека?
9. Какова основная идея произведения?

Федор Михайлович Достоевский. Очерк жизни и творчества.

"Преступление и наказание". Прочитать. Полифонизм в романах Достоевского. Суровая правда в изображении безысходности жизни обездоленных людей в мире зла. Суровая правда в изображении человека - основа авторской позиции в романе. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и причины ее крушения. Проблема личной ответственности человека за свою позицию в противоречивом мире. "Двойники" Раскольникова (Лужин, Свидригайлов), их роль в романе. Пейзаж в романе.

Написать сочинение на одну из следующих тем:

1. Родион Раскольников. Социальные и философские истоки теории героя и ее последствия.
2. "Вечная Сонечка, пока мир стоит..." (Образ Сони Мармеладовой в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание").
3. Борьба идей в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".
4. Петербург Достоевского по роману "Преступление и наказание".
5. Проблема преступления и наказания в романе Ф.М.Достоевского и смысл названия произведения.

6. Значение и художественная роль символов в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".

В помощь учащемуся. Вопросы для работы над текстом.

1. Каковы причины появления теории Раскольникова?
2. Суть теории Раскольникова.
3. Каковы причины преступления Родиона? Какая причина является основной?
4. Можно ли считать теорию и преступление Раскольникова бунтом против существующего порядка, вещей?
5. Всегда ли теория Раскольникова находится в согласии с его душой, с его поступками?
6. Почему Раскольников уверен в том, что его преступление не раскроют?
7. Когда начинается наказание героя и в чем оно состоит? Как оно изменяется со временем?
8. Почему Раскольников решает признаться в преступлении Соне Мармеладовой?
9. Что заставляет Родиона донести на себя?
10. Когда начинается духовное возрождение героя?
11. Что общего между Раскольниковым, Лужиным и Свидригайловым?
12. Можно ли считать Соню преступницей?
13. Носительницей, какой идеи является героиня в романе?
14. Каковы смысл названия произведения и его основная идея?

Лев Николаевич Толстой. Очерк жизни и творчества.

«Война и мир». Прочитать.

Жанр романа. Духовно богатая внутренняя жизнь любимых автором героев. Сложность жизненного выбора, поиски смысла жизни и итоги этих поисков. "Мысль народная" в романе. Народ и личность - одна из главных проблем романа. Образ русского народа. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Патриотизм в понимании писателя. Осуждение войны и наполеонизма. Лжепатриотизм и бездуховность высшего света». Исторические взгляды Толстого.

Написать сочинение на одну из следующих тем.

1. "Что же такое настоящая жизнь?" (По роману Л.Н.Толстого "Война и мир").
2. Женские образы в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
3. Любимые и нелюбимые герои Л.Н.Толстого в романе "Война и мир".
4. Особенности изображения народа в романе Л.Н.Толстого "Война и мир".
5. "Мысль семейная" в романе Л.Н.Толстого "Война и мир".
6. Законы исторического развития в представлении Л.Н.Толстого (по роману "Война и мир").

В помощь учащемуся. Вопросы для работы над текстом.

1. Каковы основные этапы нравственных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова?
2. В каком направлении ведет свои жизненные искания Наташа? Каковы их основные этапы?
3. Чему посвящает свою жизнь княжна Марья?
4. Почему Соня оказалась "пустоцветом"?
5. За что Толстой ненавидит Элен Безухову?
6. В чем автор видит предназначение женщины?
7. Каким семьям Толстой симпатизирует в романе и почему?
8. Кого можно отнести в романе к русскому народу?
9. Являются ли представителями русского народа Курагины, Берги, Трубецкие. Почему?
10. Что такое народ в определении Толстого?
11. В какие моменты любимые герои писателя начинают ощущать себя частью народа (Пьер, Андрей, Наташа, Марья)?

12. *Что такое патриотизм в понимании Толстого?*
13. *Чем определяется ценность человека, по мнению Толстого?*
14. *Какими предстают перед нами простые люди в романе?*
15. *Является ли французская армия, подобно русской, представительницей своего народа?*
16. *Каким изображен в романе Наполеон? Что движет его поступками?*
17. *Почему Толстой отказывает в величии этому герою?*
18. *В чем величие и гениальность Кутузова?*
19. *Какой критерий величия исторической личности вводит Толстой?*
20. *Кто является в романе истинным патриотом?*
21. *Кто из героев является патриотом только на словах?*
22. *Можно ли считать Александра I в изображении Толстого истинным патриотом?*
23. *Кого из героев "Войны и мира" любит сам писатель?*
24. *Кого автор однозначно не любит?*
25. *Какие качества отличают тех и других?*
26. *Есть ли герои, к которым Толстой относится двойственно?*

Антон Павлович Чехов. Очерк жизни и творчества.

Рассказы. "Винт", "Маска", "Смерть чиновника", "Человек в футляре". "Крыжовник", "О любви", "Ионыч", "Дом с мезонином", "Черный монах". Прочитать.

Ранние юмористические рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлости окружающего мира в поздних рассказах Чехова»
Художественные особенности рассказов Чехова.

"Вишневый сад". Прочитать.

Тема уходящего мира. Жизненная неустроенность, разобщенность героев. Разлад между желаниями и реальным их осуществлением - основа конфликта пьесы. Символический смысл названия. Гуманизм Чехова» Новаторство Чехова-драматурга.

Написать сочинение на одну из следующих тем:

1. Рецензия на рассказ А.П.Чехова (по выбору учащегося).
2. Причины жизненных трагедий героев рассказов А.П.Чехова.
3. Человеку нужно не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар... (Тема протеста против действительности в рассказах А.П.Чехова).
4. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад"
5. Образ вишневого сада и смысл названия одноименной пьесы А.П.Чехова.
6. Есть ли положительные герои в пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад"
6. Мой Чехов.

Подготовиться к итоговой контрольной работе, к тестированию.